



12 Le Presbytere

Ce bâtiment à la belle architecture, après avoir appartenu à un notable de la ville, sera l'école publique au XX^e siècle, avant de devenir l'actuelle résidence des curés de la paroisse.

Poursuivez tout droit jusqu'à la Halle...



13 La Halle

Lieu de marché depuis le Moyen-Âge, elle est soutenue par de gros piliers en grès du pays. Sa charpente en bois de châtaignier est couverte de tuiles canal. La halle était le seul bâtiment qui se trouvait hors les murs au Moyen-Âge. Ce n'est qu'au cours du XV^e siècle qu'elle va s'entourer de maisons ornées de grandes arcades de boutique au rez de chaussée renforçant sa vocation commerciale.

Sur votre droite le porche donnant accès à la place de l'église...



14 L'Arbol

Cette porte faisait jadis partie des remparts de la cité. Elle fut intégrée au XV^e siècle dans une maison dont la façade principale s'élève sur la place de la halle. Une tour d'escalier s'élève sur l'arrière ; sa porte est moulurée et son linteau est surmonté de l'accolade caractéristique de l'ornementation de cette époque Renaissance en Quercy.

Face à vous en contournant le bâtiment au centre de la place...

15 L'Église

L'église Notre Dame de l'Assomption a été construite en 1575 ; après la démolition de la chapelle romane du XII^e siècle. Elle était alors destinée à servir de chapelle au château et de sépulture aux seigneurs. Amplement modifiée en 1835, elle tire tout son charme de sa simplicité. Elle abrite le tombeau de l'abbé Lagarde, curé de Lacapelle de 1803 à 1861 ; et un grand tableau de Gamelin, peintre local du XVIII^e siècle, représentant l'assomption de la vierge.

En sortant de l'église sur votre gauche, traversez la route départementale « Rue du Château »...



16 Le Château

Le château de Lacapelle-Marival a été construit à la fin du XIII^e siècle par Gérard de Cardaillac, fils d'une puissante famille du Haut Quercy. Ce donjon tardif, aux dimensions puissantes, a visiblement été entièrement remanié au XV^e siècle pour accroître à la fois son confort et son symbole féodal (chemin de ronde sur mâchicoulis, échauguettes d'angle). Le logis Renaissance, a été commencé au milieu du XVI^e mais achevé au XVII^e siècle. Abandonné à la révolution, il fut pillé et son enceinte démantelée. Des habitants s'installèrent dans le donjon et après la Restauration, une partie servit de presbytère jusqu'en 1968. Classé monument historique, il est aujourd'hui le siège de la mairie et sa restauration a débuté en 1992. Dans la cour, vous observerez « les violons » un bronze contemporain réalisé par l'artiste local Casimir Ferrer datant de 2004.

Vous êtes arrivés au terme de votre visite. Merci de votre passage dans notre commune.



Les cailloux des Petits poucets...

6 La Grange Quercynoise

Sur la porte de la grange une dame tient deux drapeaux dans ses bras mais où est son cœur ?



Réponse.....

8 Le Château du Galaup

Au fond du jardin du château se trouve une petite chapelle. Pour ouvrir la porte il y a une curieuse poignée, que représente-t-elle ?



Réponse.....

10 La Croix de Mission

Sur cette grande croix on peut voir un animal et un fruit, lesquels ?



Réponse.....

16 Le Château

Le seigneur habitait le château et pour qu'on le reconnaisse il avait un blason qui représentait un lion d'argent couronné d'or sur fond rouge.

Les villageois ont aussi voulu avoir leurs armoiries qui représentaient une chapelle d'argent sur fond rouge. En faisant le tour du château, tu pourras les voir. Où se trouvent-ils ?



Réponse.....

RÉPONSES Question 1 : sur le claveau de la porte de l'étable au rez-de-chaussée du bâtiment. Question 2 : une main qui tient la poignée pour en ouvrir la porte. Question 3 : un serpent et une pomme, c'est le symbole d'Adam et Eve, et du péché originel. Ils se trouvent dans le pied de la croix. Question 4 : sur les vitraux d'une fenêtre basse située sur l'une des deux tours de la façade sud du château donnant sur les jardins. C'est la fenêtre du bureau du maire. Les couleurs rouge et or sont aujourd'hui les couleurs du maillot de l'équipe de rugby de Lacapelle-Marival.



Du Ségala au Lot-Célé

Le dépliant « Les clefs de... » existe également pour les communes de Figeac, Cardaillac, Capdenac-Le-Haut et Faycelles.

N'hésitez pas à les découvrir.

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme du Pays de Lacapelle-Marival
Tél. 05 65 40 81 11

Office du Tourisme du Pays de Figeac
Tél. 05 65 34 06 25

Pays de Figeac
Tél. 05 65 34 78 67

Ce dépliant a été réalisé avec la participation de la Mairie de Lacapelle-Marival.



Remerciements au service du patrimoine de Figeac et aux Offices de Tourisme

www.agence-signatures.com

signatures

Rédactionnels et photos : Lydie Teyssefrou



Les clefs de...

Lacapelle-Marival

Pays DE FIGEAC
Du Ségala au Lot-Célé



La cité de Lacapelle Marival naquit au XII^e dans un Haut Quercy pauvre et peu peuplé.

Situé à la croisée de routes importantes, il paraît rapidement primordial à la puissante famille des Cardaillac de prendre position sur ce lieu pour sécuriser ce carrefour. Sa véritable histoire commence avec celle de son château : en 1270 Géraud I^{er} de Cardaillac s'y installe. Il en fera un important bourg marchand et érigea les fortifications du château.

Au cours de la guerre de Cent Ans, Lacapelle est affectée par les incursions Anglaises. Viendra ensuite une grande période de reconstruction. De nouveaux colons s'installent sur la commune ainsi que de nouvelles activités : verrerie, tuilerie, tissages... Lacapelle-Marival devient alors une bourgade prospère.

Durant la seconde guerre mondiale, la rafle du 11 mai 1944 marqua la commune. La division SS « Das Reich » rassembla la population sur la place du village. 86 personnes partirent en déportation.

Si le château reste l'image de marque du village, laissez-le vous conter (en suivant les clefs) les fragments d'histoire de la cité qui l'entoure...

Circuit découverte

Les clefs de Lacapelle-Marival

1 Départ

Face au château...

Nous sommes ici à la rencontre entre la voie gallo-romaine Bordeaux-Lyon par Aurillac ; la route marchande reliant deux villes médiévales prospères Figeac et Saint-Céré. Au XIII^e siècle, pour sécuriser ce carrefour, une puissante famille de seigneurs du Quercy, les Cardaillac prend possession des lieux et édifie le massif donjon carré qui se trouve face à vous.

Dirigez-vous ensuite vers la gauche, après le pont, vous arrivez alors à l'ancien orphelinat de la Miséricorde, sur votre droite...

2 La Miséricorde

Ancien orphelinat créé en 1779 grâce à la générosité de l'héritière du curé de Lacapelle-Marival. En 1853, l'orphelinat fut pris en charge par les sœurs de St Vincent de Paul. Il deviendra au XX^e siècle, la maison de retraite de la Miséricorde.

Continuez ensuite la rue sur votre gauche, afin d'arriver au vieux puits...

3 Le Vieux Puits

Au cours du XVIII^e siècle, la ville s'ouvre à de nouveaux habitants. Des maisons s'établissent hors les murs, et cette expansion va nécessiter la construction de puits publics supplémentaires. Quatre de ces puits servant de fontaine communale seront ainsi construits.



4 La Croix de Larroque

Située derrière les puits, au centre de la place...

Ce site rocheux a été exploité au XIII^e siècle comme carrière de pierre pour la construction du château. Le socle de la croix de fer est constitué en grande partie par le rocher lui-même. Au XIX^e siècle, la place se transforme en champ de foire ou « foirail » pour le commerce du bétail, des céréales, des noix et des châtaignes.



Dirigez-vous vers la rue du Moulin sur votre gauche, à l'angle, à l'entrée de la rue...

6 La Grange Quercynoise

Le développement de l'élevage favorise, dès la fin du XIX^e siècle, la construction de bâtiments monumentaux : les granges étables à double niveaux. Le bétail entrait par la porte basse alors que le fourrage engrangé dans la partie haute, était accessible par une rampe de remblai appelée le « mouti » ou « mountade ». Les tailleurs de pierre de Lacapelle ont laissé de nombreux claveaux sculptés à emblèmes religieux ou républicains comme ici sur la porte de la grange.

Empruntez la rue du Moulin à l'angle de la grange...



5 La Maison aux Pigeonniers

La grande maison en bordure de la place...

Une architecture rurale caractéristique de la maison de maître du XIX^e siècle. On y voit deux tours pigeonniers encadrant la façade. La fiente séchée des pigeons était un engrais très recherché. Le pigeonnier intégré à la maison d'habitation devient alors un signe d'aisance ou de puissance.



7 La Maison du Moulin

Au creux de la rue du Moulin, après le petit pont sur votre droite...

Bel exemple de maison typique du Ségala avec son « plancadou », plancher abrité sous l'avent du toit où l'on faisait sécher les châtaignes, les haricots ou le maïs tout en permettant l'accès à l'étage. Cette « maison du moulin » tire son nom de l'un des deux moulins banaux que possédait le seigneur : le Moulin Haut.

En haut de la rue du moulin, prenez à gauche, puis à droite pour revenir sur la route départementale, traversez-la et passez sous le grand porche d'entrée de la maison de retraite du Galaup face à vous...

8 Le Château du Galaup

Ce château fut construit vers 1770 par la famille du Galaup qui possédait de nombreuses terres du bourg et le Moulin Haut. En 1843, des bénédictines achètent le château et créent une école de jeunes filles. Le monastère attendant fut ensuite construit comprenant une ferme qui assurait la subsistance de la communauté (légumes, élevage). L'école devra fermer en 1905 et il faudra attendre 1943, pour y voir à nouveau un pensionnat de jeunes filles qui fonctionnera jusqu'en 1960. C'est aujourd'hui une maison de retraite.

Traversez le parc en longeant le stade, prenez face à vous la rue qui descend sur votre gauche. Arrivés sur la route départementale prenez à droite...

9 Le Vieux Puits

Il s'agit du second puits public fondé au XVIII^e siècle pour répondre au besoin en eau de la population croissante. On y retrouve la forme d'un puits fermé, intégré dans un bâti en pierres maçonnées, et présentant en façade un arc en plein-cintre.



Traversez le carrefour...

10 La Croix de Mission

Il s'agit d'une croix érigée au XIX^e siècle lors d'une campagne d'évangélisation. Ces croix sont généralement en fonte ou en fer forgé. Des symboles religieux y sont représentés : couronne d'épines entourant un cœur enflammé symbole de l'amour du Christ, soleil au croisement de l'arbre de la croix pour la résurrection du Christ et enfin, serpent et pomme symbolisant le péché originel.

Traversez la route départementale en direction du centre par la rue la plus à gauche et la plus étroite...

11 La Fontaine Communale

Il s'agit du troisième puits du XVIII^e siècle, avec son bâti monumental de style classique : un corps délimité par des colonnes de pierres et séparé du toit en forme de dôme par une corniche moulurée. Vous remarquerez sur la droite, avant la rue Petit Pierre, une maison à pans de bois où l'on voit encore les marques en chiffres romains. Ils facilitaient leur assemblage.

Suivez la Grande Rue, un peu avant la grande maison bourgeoise sur votre droite...

