

16 > 19 SEPT
CAHORS | 2021



traces
CONTEMPORAINES

FESTIVAL DE DANSE
TRACES
CONTEMPORAINES



13^e édition

DEBOUT
ENTRE CIEL & TERRE

PARRAIN JOSE AGUDO

ÉDITO

13^e édition

DEBOUT ENTRE CIEL & TERRE

PARRAIN JOSE AGUDO

© Manu Picado



À l'heure où j'écris ces lignes, je souris.

J'ose croire à nos retrouvailles autour de l'art chorégraphique. Des retrouvailles imminentes et charnelles, loin des écrans et de cette mise à distance de nos corps. Suite à l'année blanche qui a mis un coup d'arrêt à la vie culturelle, l'équipe du festival s'est relevée et a retroussé ses manches afin de voir éclore cette 13^e édition, « **Debout, entre Ciel & Terre** ».

Dès notre premier souffle, il a fallu trouver en nous-même la force de faire le premier pas et d'avancer. Quoique trébuchant parfois, nous avons eu le courage de nous relever en découvrant les possibles de notre corps. Ce fut un long apprentissage pour le tout jeune enfant que nous étions alors.

« **Debout, entre Ciel & Terre...** ». Au final, notre vie n'est-elle pas tendue toute entière vers cette quête de verticalité et d'ancrage ? Si nous demeurons un point minuscule à l'échelle du cosmos, nous sommes aussi un champ infini de possibles à l'échelle d'une vie à accomplir. Tendus vers cette quête de l'équilibre, nous dessinons dans les airs un trait d'union entre Ouranos et Gaïa.

En traversant ce mystérieux théâtre vivant, nos corps subissent également la gravitation, l'une des forces fondamentales qui régissent l'univers. Impalpable et invisible, l'attraction terrestre nous retient au sol. Cette force nous attire en permanence vers le centre de la Terre. Au-dessus de nos têtes, une voûte céleste, vertigineuse nous donne parfois l'envie de voler. Nous demeurons debout, entre ciel et terre.

La danse repousse et déjoue de façon inattendue les limites imposées par cette force gravitationnelle. Le mouvement dansé magnifie et mystifie les corps enveloppés par les forces de la terre. Les danseurs maîtrisent les possibles du corps en se déplaçant dans l'espace. Ils inventent un dialogue intime avec la gravité. Ils nous donnent l'impression de porter en eux le Ciel et la Terre. Cela m'a toujours fascinée.

Comme chaque année, c'est un enchantement de partir à la découverte de nouvelles créations, de les rassembler autour d'un fil conducteur, d'entendre la voix des chorégraphes en filigrane à travers leur œuvre. Ils nous ouvrent de nouvelles perspectives et chamboulent nos sens. Nous en sommes transformés. La création artistique nous bouscule, nous éclaire et nous guide. Elle nous fait grandir.

Cette année, j'ai l'immense plaisir d'accueillir le chorégraphe **Jose Agudo**, parrain de cette 13^e édition. À la fois puissamment incarnée et tournée vers les étoiles, sa danse est d'une rare intensité.

Il ouvrira le festival avec le solo épidermique **King of Uruk**. C'est avec une pièce de groupe, **Carmen**, une première en France et à Cahors, qu'il clôturera ces quatre jours dédiés à la danse dans un hymne à la liberté.

Avec **Eden**, **Fábio Lopez** sculpte et scrute notre condition de finitude, de dualité et notre quête d'absolu. En traversant une forêt de symboles et d'allégories hérités de notre culture judéo-chrétienne, sa danse nous mène jusqu'aux portes du Paradis dans un style néoclassique beau et vibrant.

L'aura solaire du chorégraphe franco-suisse **Edouard Hue de Beaver Dam Company** ne nous laissera pas indifférent avec ses deux créations. Seul en scène dans **Forward**, telle la fulgurance d'une comète, le mouvement qui le traverse unit le sol et le ciel. Avec les six danseurs de **Molten**, il nous partage son rêve d'une nouvelle humanité.

L'Auditorium du Grand Cahors va être le témoin d'un déchaînement de corps bruts, organiques, majestueux et lyriques pour dessiner l'aube d'une nouvelle fraternité toute teintée d'extase.

Pendant ces longs mois, nous avons aussi pensé à notre public. Si le dialogue a été interrompu en 2020, il fallait rebondir et consacrer ces retrouvailles si spéciales en 2021 dans un lieu à la hauteur. Un lieu idéal pour se retrouver. Le Village des Traces Contemporaines change de visage et de dimension. Il s'installe Place Bessières devant le Cinéma Le Grand Palais. Là, nous irons chaque jour de surprise en surprise. L'empreinte sonore de **DJ Mazykin**, un concert de salsa, un bal, des performances et la possibilité de se restaurer à toute heure de la journée avec Le Troubadour des Saveurs.

Je sens déjà la joie monter en moi.

J'ai hâte de nous retrouver !

NORA TURPAULT
Directrice artistique



JOSE AGUDO

CHORÉGRAPHE & PARRAIN 2021

Ayant grandi dans la campagne andalouse, je me suis toujours senti enraciné dans la terre et connecté à la nature. Je devais travailler avec mon père sur la ferme familiale, à ramasser des olives, dos courbé, penché vers le sol. Quand je suis venu pour la première fois à Cahors danser **Silk Road** au Festival de Danse Traces Contemporaines en 2019, j'ai été saisi par les paysages époustouflants qui m'ont rappelé ce lien à la terre et ont réveillé en moi le même sentiment de liberté.

J'AI DONC ÉTÉ RAVI D'ÊTRE INVITÉ EN 2020 AVEC MA NOUVELLE CRÉATION *CARMEN*

Nous voici, après une année sans pareille, prêts à réaliser ce projet.

Le flamenco, colonne vertébrale de ma pratique, est lié à mes années de formation en Espagne. L'histoire des épreuves de la vie, les souffrances vécues, l'amour, la passion et l'amitié imprègnent la

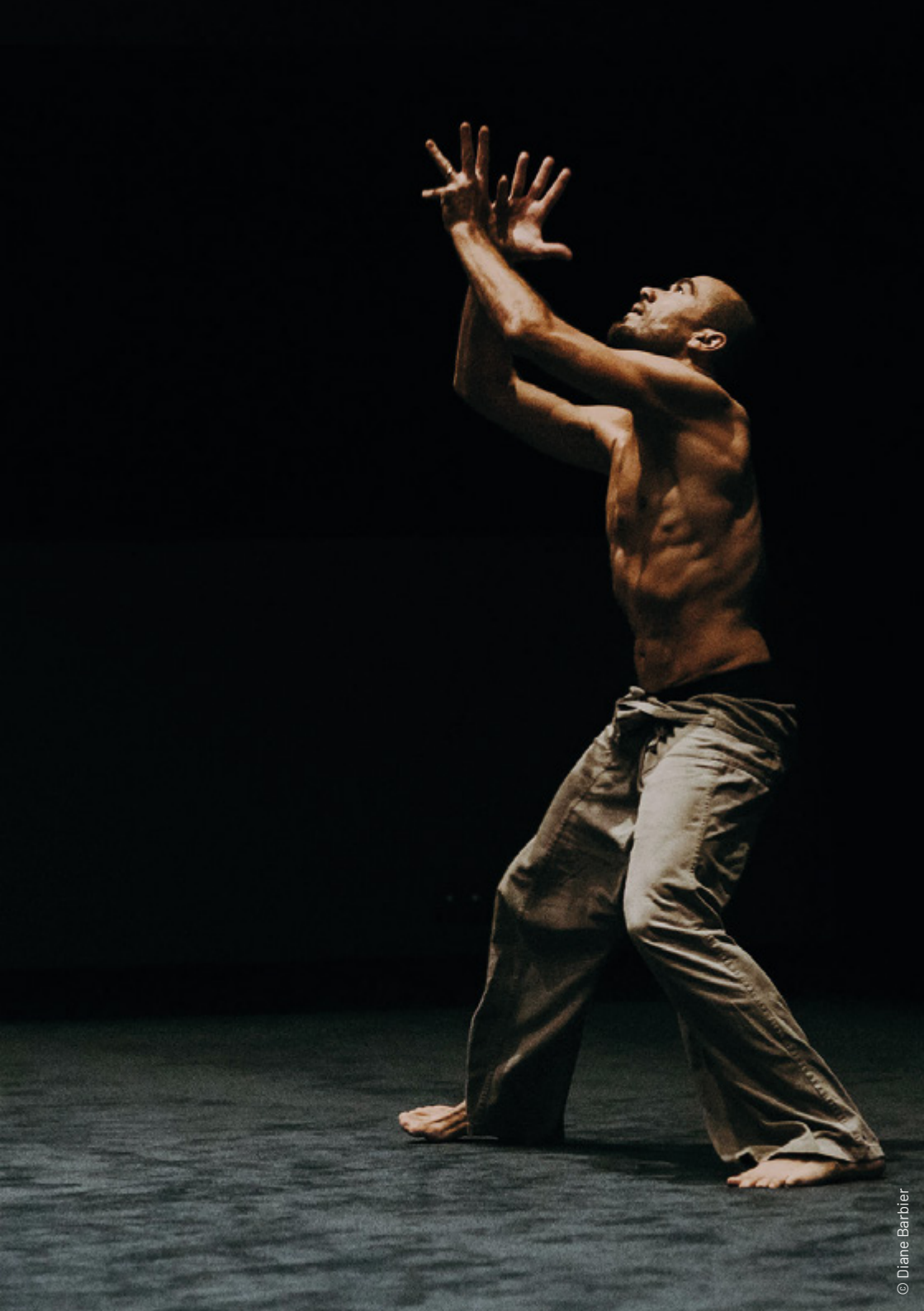
texture de cette danse. Puis, la danse classique indienne, le yoga et la spiritualité sont entrés dans ma vie. J'ai ressenti quelque chose de différent, une autre forme de liberté dans laquelle j'étais plus complet, prêt à voler.

Aujourd'hui, mon travail de chorégraphe et de danseur réunit toutes ces influences dans une esthétique contemporaine.

J'ai hâte de partager, pour la première fois en France, avec le public de Cahors, ma nouvelle création, **Carmen**, interprétée par 7 danseurs exceptionnels de ma compagnie. Nous avons pris beaucoup de plaisir à adapter la nouvelle de Prosper Mérimée et à créer une version personnelle qui dépeint Carmen, toujours comme l'archétype féminin libre et fort qu'elle représente.

Il est plus que jamais vital que nous puissions tous retrouver cette sensation de liberté de mouvement et d'expression, après ces longs mois de restriction.

Je suis impatient de vous rencontrer, quelque part entre la terre et l'air, pour partager de la danse, des discussions et par-dessus tout, profiter de la connexion puissante de la performance, ensemble.





JEAN-MARC VAYSSOUZE-FAURE

MAIRE DE CAHORS ET PRÉSIDENT
DU GRAND CAHORS

S'accrocher, s'élever, regarder de l'avant pour enfin avancer, ensemble.

Tomber, se relever, viser plus haut, toujours plus haut, ensemble.

Se remettre en mouvement, sentir le rythme reprendre, au diapason de celui de nos vies, culturelles, sociales, et y contribuer chacun pour sa part mais toujours ensemble.

Voici tout ce que la danse raconte et ce récit, en cette période troublée, forme l'écho de nos histoires individuelles et de nos attentes actuelles.

LA DANSE, ART INTEMPOREL ET MULTICULTUREL

Langage commun à notre civilisation, elle a le don de nous séduire et de nous bousculer dans nos codes et nos certitudes.

Elle égrène des repères auxquels se raccrocher tout au long de nos parcours de vie. Elle instille dynamisme et renouveau, deux mots aujourd'hui devenus crédos.

Comme à l'habitude, ce festival promet de beaux moments de partage, de performances artistiques et de convivialité. Mais à plus d'un titre, cette 13^e édition sera singulière.

Parions qu'artistes, membres de l'association et bénévoles, trop longtemps contraints dans leurs gestes et leur projet, auront su compenser les derniers mois écoulés par leur imagination, leur enthousiasme et leur envie de nous surprendre.

Et parce que « chaque regard compte », comme le scande la devise de ce festival, soyons nombreux, cette année plus que jamais, à honorer cet événement de nos yeux émerveillés et de nos applaudissements.

INÉDIT EN 2021

NOUVEAU VILLAGE

RENDEZ-VOUS PLACE BESSIÈRES

UN VILLAGE VECTEUR DE LIENS HUMAINS

En 2021, la Place Bessières, devant le cinéma Le Grand Palais, devient le nouvel écrin pour accueillir les festivaliers. Ce nouveau Village va vivre au rythme de performances dansées, apéros en musique, concert et autre bal.

© Laurent Gambarelli



UNE SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE POUR UNE DANSE ENTRE CIEL ET TERRE

La beauté de ce nouveau décor va souligner des propositions artistiques originales : danse voltige, contemporaine, circassienne, hip hop... L'adéquation entre les choix chorégraphiques et l'aménagement du lieu va donner vie à un arc-en-ciel de corps en mouvement. La société Elevent de Rémi Nollet assure la coordination technique, la mise en lumière et en son du site. Les services techniques de la Ville de Cahors et du Grand Cahors apportent leur soutien à cette réalisation.

LA VITALITÉ CULTURELLE RÉUNIT LA CITÉ ET SES HABITANTS

La danse pour rassembler toutes les générations. En choisissant de pratiquer la gratuité sur l'ensemble de la programmation artistique présente sur la Place Bessières, la philosophie du Village est de créer un espace festif et de partage. On pourra y croiser les chorégraphes Edouard Hue, Emmanuelle Cathala, Jose Agudo, Éric Lecomte, Frédéric Cellé, Fábio Lopez, Babacar Cissé...

CÉLÉBRER LE GOÛT ET LES SAVEURS À TOUTE HEURE DE LA JOURNÉE

Pendant 4 jours, la nourriture de l'esprit et celle du corps se mettent au diapason. Midi et soir, le Troubadour des Saveurs équipé de food trucks gourmands fait escale au Village du festival avec une cuisine saine et gourmande qui privilégie les circuits-courts et les produits du terroir. L'après-midi, il sera bon de déguster les crêpes et les glaces artisanales de La Compagnie des desserts. À tout moment, on pourra siroter les boissons chaudes Cafés Richard (thé, café ou chocolat chaud) ou apprécier les vins Château Lamartine.

UNE DOSE DE BON SON PENDANT 4 JOURS

Multi sensoriel, festif, rythmé ou planant, le son de DJ Mazykin accompagne chaque moment de la journée. Tout au long du festival, ses mix inspirés vont nous offrir une palette sonore éclectique.

COUP D'ENVOI DU FESTIVAL

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL - PLACE BESSIÈRES | JAUGE LIMITÉE



KING OF URUK

JOSE AGUDO / LONDRES

18h30 - Danse Contemporaine

DURÉE 20 MIN **GRATUIT**

King of Uruk s'inspire du *Héros aux mille et un visages* de Joseph Campbell et de l'épopée de Gilgamesh, fameux roi de la cité d'Uruk à la recherche de la vie sans fin. Jose Agudo explore ici les mythes des héros anciens. Le lien de l'homme à la Terre se double d'un désir de se connecter à quelque chose de plus grand. Comme un voyage initiatique qui puise sa force dans le sens du rituel, ce solo va nous faire vivre une expérience viscérale intense, sur notre condition d'homme. Sur une partition originale de Bernhard Schimpelsberger, Jose Agudo ose sa vérité. Il enlève une à une chaque couche de sa personnalité qui voile son âme. Il prend alors conscience d'un manque incrusté en lui-même. Comme si une voix murmurait au fond de son cœur : « Tu as quelque chose d'essentiel à accomplir que personne d'autre que toi ne peut réaliser. Hâte-toi, la vie passe en un éclair ! ». En chaque être humain vit un héros et chaque héros a sa propre quête. *King of Uruk*, c'est l'appel urgent d'un changement. Interprète et homme, seul en scène, Jose Agudo comprend qu'il est lui-même la source de cette transformation. Il a le courage de se mettre en route. Tels ces héros mythologiques, il se lève et danse. Cette esthétique du dépouillement nous plonge dans un état de grâce.

Chorégraphie/interprétation : Jose Agudo / Musique originale : Bernhard Schimpelsberger



EDEN (EXTRAIT)

CIE ILLICITE BAYONNE

18h50 - Danse Néo-classique

DURÉE 10 MIN **GRATUIT**

L'extrait de la trilogie **Eden** est l'occasion de découvrir la fibre artistique d'un jeune chorégraphe brillant et fougueux : Fábio Lopez. Dans le paysage chorégraphique français, phénomène plutôt rare, il a l'audace et le grain de folie nécessaires pour défendre aujourd'hui l'héritage de la danse classique et néo-classique.

Dans un voyage frénétique à travers les limbes, sept danseurs exilés et sans patrie arpentent un chemin tortueux parmi les ombres. Baignés par la monstruosité du monde matériel, ils s'engagent corps et âme à la recherche d'un paradis perdu.

Faisant écho à la **Divine Comédie** de Dante, le chorégraphe libère une danse tournée vers la quête d'absolu. Les corps tentent de s'accorder une trêve dans leur désir de rédemption. Ce tourbillon jubilatoire va créer l'émotion.

Chorégraphie : Fábio Lopez / Interprètes : David Claisse, Arnaud Daffan, Alessandra De Maria, Océane Giner, Coline Grillat, Raquel Morla, Tomas Pedro ou Fábio Lopez

SOIRÉE D'OUVERTURE ÉVEIL DES SENS

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL - PLACE BESSIÈRES
JAUGE LIMITÉE



© Laurent Gambarelli

INAUGURATION DU NOUVEAU VILLAGE

SOIRÉE CONVIVIALE

À partir de 19h00 - Dégustation / Spectacle / Ambiance musicale

JUSQU'À MINUIT **ENTRÉE LIBRE**

Changement de cap ! Prenons nos marques avec la soirée d'ouverture et inaugurons ensemble le nouveau Village ! Venez partager un moment convivial et déguster les produits du terroir. Autour de 20h00, cette palette d'arômes acidulés va être sublimée par la **danse aérienne du chorégraphe Éric Lecomte**. Pour compléter ce vertige des sens, **Dj Mazykin** posera sa signature sonore et épicée aux commandes de ses platines.

POUR LE PLAISIR DE VOS PAPILLES

> Pour la soirée d'ouverture, un menu spécial est proposé dans une formule « plateau gourmand ». **Le chef du Coin des Halles, François Do Amaral**, se met en mouvement et imagine un assortiment de mets aux saveurs originales.

> Le **vin Château Lamartine**, partenaire de cette 13^e édition, accompagnera cette dégustation. À savourer aussi : café, thé et chocolat chaud **Cafés Richard**, crêpes et glaces de la **Compagnie des desserts**.

> Sous l'impulsion de **Jérôme Prévost, Le Troubadour des Saveurs**, rejoint l'équipe du Festival de Danse Traces Contemporaines et s'installe Place Bessières durant 4 jours. Avec son **concept inédit de food truck**, artisan du goût lotois qui privilégie les circuits-courts, ce troubadour des temps modernes va régaler nos papilles à l'heure du déjeuner et du dîner.

Mode de paiement : chèque ou espèces



SUSPEND'S

CIE 9.81 / TOULOUSE

20h00 - Danse verticale / Cirque d'apesanteur

DURÉE 25 MIN **GRATUIT**

Et si l'on se laissait gagner par l'envie de voler parmi les nuages, comme dans nos rêves d'enfant, tel Icare à la recherche de l'absolu. Avec **Suspend's**, tout est renversé et danser dans les airs est possible. Il suffit de quitter nos habitudes et de regarder autrement. En levant les yeux, le spectateur découvre un extraordinaire théâtre vertical. Le chorégraphe Éric Lecomte nous embarque dans une poésie des corps où la gravité est défiée et où les perspectives se transforment.

Avec le ciel pour toile de fond, deux silhouettes suspendues virevoltent tandis qu'au sol, le musicien Pierre Burette fait sonner les cordes de son violoncelle.

Dans ce voyage en apesanteur, on assiste à un dialogue à trois voix. En bouleversant nos repères, la Compagnie 9.81 nous hypnotise dans une chorégraphie aérienne qui donne le vertige. Ici, les danseurs apprivoisent le vide avec grâce et légèreté.

Le terrain de jeu de ces artistes ? Des murs, des façades pour rebondir, marcher, courir, sauter... et pour le Festival de Danse Traces Contemporaines, ce sera la façade du Cinéma Le Grand Palais. Les danseuses-acrobates s'y aventurent avec agilité, dessinant une fresque de mouvements de toute beauté. Le fil qui les tient ouvre la voie à une performance unique, où les lois physiques de la verticalité sont dépassées et transformées. La magie opère. Saltos, vrilles et autres pirouettes deviennent un langage dans lequel nous nous immergeons. Bousculés dans nos sensations, nous nous éveillons à une autre façon de voir le monde. Les images sont fortes. Sensibilité et sensualité émergent de ces corps ailés dans une création d'une surprenante beauté. Le temps d'un instant, l'être humain peut s'échapper de la Terre comme s'il déployait ses ailes pour se sentir libre.

Chorégraphie : Éric Lecomte / Interprètes : Séverine Bennevault et Violaine Garros / Violoncelle : Pierre Burette

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL – PLACE BESSIÈRES | JAUGE LIMITÉE



© Cédric Nöt

CARTE BLANCHE

« DEBOUT, ENTRE CIEL & TERRE »

EMMANUELLE CATHALA - QUINTESSENCE COMPANY / CASTELNAUDARY

18h30 - Danse Contemporaine

DURÉE 15 MIN **GRATUIT**

« Souple, rugueux, doux, instable, bossu, râpeux, lisse... ces surfaces terrestres s'incrument dans la pulpe plantaire, édifiant une érection vertébrale sensible.

Chaque vertèbre s'érige vers le ciel déployant cette puissance manichéenne.

Soudain, la cascade Gravité s'adoucit et s'égoutte comme la neige de l'aurore printanière.

La peau soutenue par les épines dorsales forme son armure, sa colonne d'Hercule.

Ce canal sacré nous relie entre Ciel et Terre, il est la preuve de notre force humaine.

Cette tige doit cultiver sa mobilité afin d'incliner, courber, archer, « tortionner ».

Cette danse gravitationnelle enfante la liberté, l'ouverture, l'énergie, l'acceptation de nos fondations, l'accueil sans peur de l'autre colonne d'Héraclès.

Repoussant toute rigidité qui entraînerait assurément la casse du bancal... Peu à peu la vie infuse l'armure, ainsi éclos la maïeutique poétique du vivant. » Emmanuelle Cathala

Chorégraphie/interprétation : **Emmanuelle Cathala**



FORWARD

EDOUARD HUE - BEAVER DAM COMPANY / FRANCE-SUISSE

19h00 - Danse Contemporaine

DURÉE 25 MIN **GRATUIT**

Entrer dans **Forward**, c'est plonger dans l'intimité du danseur et chorégraphe Edouard Hue. C'est assister à la naissance d'une étoile. Comme dans la chambre noire d'un photographe, chaque geste libéré révèle progressivement ce que danser signifie pour lui aujourd'hui. Ce solo plein de fougue est dense, touchant et vertigineux. Edouard Hue choisit cette fois de s'avancer seul. Seul avec son ombre, il foule et apprivoise un espace nu pour vivre une expérience organique radicale, celle d'une danse à perdre haleine.

Ce performeur perce l'espace dans toutes ses dimensions. Le corps s'invente dans d'incessants allers-retours entre expansion et concentration, ouverture et repli, explosion et intériorisation. Sans répit, le corps s'exalte, se contraint, s'emballe, s'épuise pour faire surgir un corps nouveau et primitif, enraciné dans la fièvre rageuse de danser et de naître.

Dans cette mise en scène symbolique du processus de création, sollicité à l'extrême dans une continuité du mouvement, Edouard Hue unit les contraires et transforme le plomb de nos fêlures en or dans un étoilement de gestes.

Et si ce corps était le reflet de l'âme ... dans tous ses états ? Et si ce corps nous donnait à voir la partie invisible, secrète et intime de l'être ? Le cheminement d'une quête vers la lumière.

Peut-être cette vibration sans fin de l'âme nous donne-t-elle le courage de tenter l'équilibre et de nous mettre, nous aussi, debout, entre ciel et terre.

Chorégraphie et Interprétation : **Edouard Hue** / Assistante création : **Yurié Tsugawa** / Compositeur : **Charles Mugel** / Conseils dramaturgiques : **Merel Heering** / Administration : **Sophie Ammann**

Projet accompagné par Danse & Dramaturgie, une initiative du Théâtre S19évelin 36, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine, ROXY Birsfelden / Co-productions et résidences : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale, Festival Les Printemps de Sévelin, Théâtre de l'Étincelle / Résidences : Dampfzentrale de Bern, Tanzhaus-Zürich, Théâtre Roxy, Théâtre Sévelin 36, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale, La Limonaderie / Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande, Conseil Départemental de Haute-Savoie, Ville d'Annecy, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Ville d'Annecy

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS – PLACE DES CONSULS

EDEN

CIE ILLICITE BAYONNE

21h00 – Danse néo-classique

DURÉE 1H10 **BILLETTERIE**

Héritier du ballet académique, Fábio Lopez est un jeune chorégraphe pétillant et talentueux qui s'inscrit pleinement dans son temps. Avec persévérance et obstination, sa grande maîtrise du langage académique lui permet de s'interroger, de creuser et d'exprimer les idées et les sentiments les plus profonds qui lui tiennent à cœur.

Sous forme de triptyque, **Eden** est une quête spirituelle qui plonge dans les tréfonds de l'âme humaine, en prise avec ses douleurs et ses espoirs. Dans une vision personnelle, Fábio Lopez dessine une voie escarpée pour tenter de se relever, se libérer et avancer sur le chemin qui nous conduira peut-être vers le paradis. Cette exploration de la nature humaine s'accompagne d'une recherche musicale qui amène le chorégraphe à collaborer avec des compositeurs contemporains. La musique puissante de Philippe Hersant, celle tourmentée du rockeur Pavel Karmanov ou encore la musique répétitive de Philip Glass soulignent efficacement chaque partie de la pièce.

Le 1^{er} volet **MAD/L'Enfer** ouvre sur une vision allégorique des abîmes. Des créatures désarticulées, rampantes et écrasées au sol tremblent de douleur. **AURA/Le Purgatoire**, baigne dans une toute autre atmosphère avec l'évocation du paradis perdu. Questionnant les espaces qu'occupent l'âme et la lumière, nous sommes invités à regarder au fond de nous-même et à nous libérer de nos corps. Enfin, **CAGE OF GOD/Le Paradis** nous emporte. Les danseurs sont lancés dans une course folle, débordante d'énergie. Fábio Lopez nous emmène vers le jour du Jugement dernier. Mais le Paradis se révèle être un objectif difficile à atteindre.

Sensitive et très technique, la danse de Fábio Lopez se vit, se ressent dans chacun de ces entrelacements de corps, telles des constructions architecturales édifiées sur le fil d'émotions vives et fragiles. Interprété avec talent, énergie et grande maîtrise par les sept jeunes danseurs de la compagnie, **Eden** ne nous laisse pas reprendre notre souffle avant d'avoir atteint les portes des champs élyséens.

Chorégraphie : Fábio Lopez / Musique : Philippe Hersant, Joao Domingos Bomtempo, Pavel Karmanov, Philip Glass / Lumières : Aïtz Amilibia, Fábio Lopez / Costumes : Marylin Boniface, Fábio Lopez, Julie Delieutraz / Interprètes : David Claisse, Arnaud Daffan, Alessandra DeMaria, Océane Giner, Coline Grillat, Raquel Morla, Tomas Pedro ou Fábio Lopez / Régie : Aïtz Amilibia & Christian Grossard

La création d'*Eden* a été soutenue par la Ville de Bayonne, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, Repetto et l'ensemble de ses mécènes privés : EDEN a été lauréat du Groupe Caisse des Dépôts.



VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL – PLACE BESSIÈRES

DANSONS ENSEMBLE !

**BAL PARTICIPATIF AVEC DJ MAZYKIN :
VENEZ PARTAGER UNE BONNE DOSE DE
GROOVE, DE CHALEUR ET DE VINYLES !**

22h30 - Tout public

JUSQU'À MINUIT **GRATUIT** | JAUGE LIMITÉE



© Diane Barbier

Pendant 4 jours, Mazykin enfile son habit de Dj et pose ses valises Place Bessières, pour imprégner le Village du Festival et créer des voyages sonores aux multiples facettes.

Son premier souvenir, c'est d'avoir écouté le 45 tours de **Thriller** dans un mange disques, et d'avoir dansé comme un fou dessus. On est en 1984. Il a tellement « kiffé » ce moment que c'est devenu une passion et maintenant un métier. Il collectionne les vinyles depuis 2001. Ses premières influences sont la « black music », du rap des années 90 en passant par le reggae, la ragga, la soul, l'afro beat, le blues et le jazz. Cette musique est tellement vaste, que chacun va s'y retrouver.

Passionné, il peut passer des heures, des jours et des nuits à chercher pour trouver LE son qui marquera les esprits. Véritable « ambianqueur » dans l'âme, il aime lorsque les gens s'éclatent, se déhanchent et dansent. Ses sons s'enchaînent et se déchaînent. Le sourire se fixe sur ses lèvres tandis que ses yeux se mettent à briller. Dès que ses mains sont à la manœuvre, elles jonglent avec les vinyles et les manettes de ses platines dans une chorégraphie renversante.

Le pouvoir de cohésion de la musique le fascine et l'inspire. Il joue avec les émotions et les énergies pour créer une expérience musicale riche et joyeuse. DJ Mazykin adore tisser des liens entre les différents styles, savoir comment les courants musicaux naissent, évoluent, se télescopent pour ouvrir de nouvelles voies. C'est tout cela qu'il apporte, après un travail de recherche méticuleux.

Selon lui, il y a l'histoire de la musique et nos histoires personnelles qui y sont liées. Les sons qui nous ont touchés et qui nous touchent toujours des années après. Comme au premier jour.

Ce bal participatif s'adresse à tous et rassemble toutes les générations.

LES RENDEZ-VOUS AVEC DJ MAZYKIN AU VILLAGE :

- > Jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 septembre 2021 à partir de 18h00.
- > Dimanche 19 septembre 2021 de 13h00 à 15h00 et de 16h00 à 22h00.





© Diane Barbier

DES CORPS DANS LA VILLE

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL - PLACE BESSIÈRES

15h00 - Danse Contemporaine & Danse Jazz

DURÉE 2H00 **GRATUIT** | JAUGE LIMITÉE

Le festival met à l'honneur d'autres inspirations à travers la pratique amateur. Coup de projecteur sur les écoles de danse, associations et compagnies de danse émergentes présentes sur le territoire. L'enseignement et la pratique de la danse amateur ainsi que la création chorégraphique ont été bien malmenés ces deux dernières saisons en raison de la pandémie : fermeture des studios, spectacles de fin d'année annulés et surtout grand silence autour de l'art chorégraphique.

Les groupes présents, contraints et privés de cours durant de nombreux mois et de temps de répétition, ont relevé le défi.

Ils sont là aujourd'hui accompagnés de leur professeur et de leur chorégraphe. Jose Agudo (Agudo Dance Company) et Édouard Hue (Beaver Dam Company) s'associent à ces rencontres plurielles en présentant un extrait de leur spectacle **Carmen** et **Molten**.

AU PROGRAMME

FOCUS (6 MIN)

TRACES BALLET JUNIOR - NORA TURPAULT / CAHORS

Nous voyons la vie telle que nous sommes et de l'endroit où nous nous tenons. Quoique nous fassions, la vie nous regarde. Que nous soyons immobiles, en mouvement ou contemplatifs, nos yeux caressent la surface du monde qui nous entoure. Parfois aussi, l'extérieur nous interpelle et vient toucher la pupille de nos yeux.

« Nous vivons tous dans un certain regard, ce regard c'est notre monde. (...) Regard extérieur ou regard intérieur, nous sommes toujours dans notre regard. (...) Changer de regard c'est changer de monde. » Jean-Yves Leloup.

Il y a autant de réalités que de regards qui les perçoivent. Nos yeux se saisissent d'un point en zoomant, embrassent l'horizon et élargissent notre champ de vision. Plan resserré vers notre corps, regard intérieur qui plonge aux tréfonds de nous ou regard élargi vers le dehors. Tant de variations sont possibles. De la mise au point pour régler la netteté de l'image au choix de se contenter d'un flou : toutes ces qualités influencent l'état de corps, le souffle, l'être. Avec **Focus**, les danseurs ajustent en permanence la netteté de l'image qui vient frapper l'iris. Il rend chaque œil unique avec sa teinte, ses nuances, sa texture. En variant le focus consciemment, les danseurs colorent leur mouvement et la relation à ce qui se passe, au monde, aux autres et à eux-mêmes.

ÉLÉVATION (7 MIN)

COMPAGNIE DANCE A LOT - CAROLINE FAGES / FIGEAC

Vos combats, nos combats, tous ces paliers que nous devons gravir afin d'atteindre l'essentiel, la sérénité, n'est-ce pas là un des sens premiers de notre vie! ...

TOI, NOUS, VOUS (6 MIN)

ÉLOQUENCE DANSE - EMMANUELLE CATHALA / CASTELNAUDARY

Regarde !... lui, elle, eux, elles, ils ! Toujours montrer du doigt... Quelque chose extérieur à nous-mêmes... Et toi, et vous et nous ? Ce doigt ne pourrait-il pas se fondre dans une main aimante, enveloppante, vibrante, touchante : prenant ainsi le chemin du cœur célébrant la différence et non le chemin de la peur la condamnant ? Toi seul pourras faire ce pas.

L'AUTOROUTE (10 MIN)

ASSOCIATION TROIS TEMPS DENSE - SARAH BOY / TOULOUSE

On roule confortablement sur l'autoroute de la vie, protégé par la ceinture de sécurité de nos certitudes et l'air bag conducteur de la routine.

AIR (10 MIN)

LE TRAIT BLEU - KASSAM BAÏDER / TOULOUSE

Étouffé par les tensions des temps modernes, notre corps a besoin d'air et d'espace pour respirer. L'air libère le mouvement, la danse se révèle, le courant de la vie circule alors dans tout son être.

YES (10 MIN)

ASSOCIATION NANABSOLUE - SOPHIE CARLIN / LA FRANÇAISE

Après avoir exploré la notion d'esquisse, d'ébauche et d'infime dans le mouvement du corps et le son de la voix, la cellule de recherche chorégraphique Nanabsolue retient l'optimisme comme thématique centrale à cette proposition artistique qui s'intitule **YES**. YES comme un mot universel à crier ou mieux à insuffler !

COSMIC / CONSTELLATIONS (8 MIN)

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE - NORA TURPAULT / CAHORS

Les rares moments où nous avons pu danser en studio en 2020 et en 2021 ont donné naissance à cette pièce inspirée par l'harmonie des sphères dans l'univers. Chaque retrouvaille, vécue comme une osmose, formait une bulle. En partant de la course magique des astres dans le ciel, des sphères en orbite, des étoiles, nous avons exploré des corps qui s'influencent, des corps en relation permanente. En se laissant toucher par le mouvement des autres, la danse s'invente comme un champ de relations au cosmos. Nous sommes composés de substances d'étoiles, de matière extra galactique, nous sommes entre ici et ailleurs.

RÉSILIENCE (8 MIN)

CHARLÈNE CONVERS / TARBES

À l'heure où la vie nous pousse à nous éloigner, **Résilience** explore le manque d'espace et de liberté. Les danseurs en recherche d'émancipation puisent leur force dans le groupe qui les aide dans leur quête de jours meilleurs. Avancer, respirer, c'est ce dont la plupart des gens rêvent aujourd'hui et c'est ce que les danseurs de Résilience explorent.

HYMNE (3 MIN)

COMPAGNIE DANCE A LOT - CAROLINE FAGES / FIGEAC

La femme emblème de la fécondité... de la vie, porteuse de tant de force et d'espoir ! Hymne à vous Mesdames, soyez, dansez, entre Ciel et Terre !

SAISIR L'INSTANT (5 MIN)

ENTRE-CHATS - CLÉMENCE GÉNY / FIGEAC

Le temps, insaisissable, on court après ou on le trouve long. Peut-on prendre son temps quand tout le monde court autour de nous ? Le temps perdu n'est-il pas nécessaire parfois ?

ADO'NAISSANT (10 MIN)

ENTRE'CHOC - FANNY LE MOINE AVARELLO ET ADELIN AUBERT / ANZEME

Plus tout à fait enfant, mais n'assumant pas encore son adolescence, le jeune est à la recherche de ce « je » qui lui permettra de s'affirmer et d'avoir sa propre personnalité. Cette période soumise à diverses interrogations, mélangeant contestations et infinies émotions, peut s'avérer être lourde à surmonter. À travers cette quête de l'identité, le virtuel permet de s'échapper en se cachant derrière des « hashtags » et en comptabilisant des « likes » pour se donner l'illusion d'être un jeune assumé... Ado'nassant raconte ce parcours, passant de l'isolement, à la comparaison mais aussi par la joie... Chacun d'entre nous retrouvera peut-être ces émotions qui nous ont un jour traversés.

CO-EXISTE (5 MIN)

CAHORS DANSE JAZZ - CHRISTINE LAMOURE / CAHORS

Parce que nous, danseuses, puisons notre unité dans nos singularités, parce que le COVID nous a tenu éloignées mais que danser nous est vital, nous UNIR restera toujours notre force. Une évidence, ensemble, nous pouvons danser... entre Ciel et Terre. Ensemble, notre danse existe.

LASSE-TOI ÉCLAIRER POUR ÉCLAIRER À TON TOUR (6 MIN)

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE - NORA TURPAULT / CAHORS

Une voix dit à la Lune : « Cherche d'où vient ton éclat. Tandis que le soleil t'éclaire, tu reflètes sa lumière dans le firmament. Tu reçois le feu solaire et à ton tour tu brilles dans la nuit noire, lune parmi les étoiles. Tu peux être toi-même, comme je suis l'Une. Laisse faire le rayonnement sans contrôler ta façon de briller. Laisse-toi éclairer pour éclairer à ton tour. »

ARACHNIDE (4 MIN)

ÉLOQUENCE DANSE - EMMANUELLE CATHALA / CASTELNAUDARY

Des corps arachnesques apparaissent, disparaissent, se déforment et s'entrecroisent laissant un mystère palpitant.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL – PLACE BESSIÈRES

I AM NOW

BABACAR CISSÉ

18h30 – Conférence artistique

DURÉE 1H00 **GRATUIT** | JAUGE LIMITÉE

« Nos pensées sont créatrices, nous vivons ce que nous pensons, quelle que soit la qualité de nos pensées »

« Je regarde à droite, je regarde à gauche, je vérifie à nouveau à droite, je regarde le ciel, je plonge le regard à gauche vers le sol. Mon bras donne l'énergie en vague à gauche, puis à droite, puis je remercie le ciel en regardant vers le haut et je m'apaise en poussant l'énergie vers le sol. »

Les mots du chorégraphe se transforment en mouvement dans une expérience inédite où le corps des danseurs invités, comme séparés par un mur, vont interpréter ce qu'ils entendent, chacun à sa façon.

Comment passer de la pensée à l'acte concret de création ? À travers cette conférence artistique, Babacar Cissé vient partager en direct ses méthodes et sa vision de la création. Son état mental, les idées qui le traversent, le lieu où il se situe, sont autant d'inspirations qui influencent sa créativité et sa matière artistique. Son état intérieur agit directement sur sa façon de créer et sur les visions qui accompagnent le processus. Selon lui, tout commence par l'intention qui précède l'action.

Dans ce moment intime et initiatique, Babacar Cissé souhaite inviter les festivaliers à une forme d'échange très différente du spectacle traditionnel, où le public est simplement témoin. Il nous propose de prendre part à l'acte créatif instantané. Pour aller plus loin, il s'agit là de montrer que ce que vit l'artiste dans ce processus de création est aussi possible pour tout un chacun dans son quotidien. En maîtrisant nos pensées, nous entrons dans un nouveau processus de vie « Re-créative ». Une vision où tout devient possible. Le seul frein est la limite que nous imposons à notre imaginaire. Ce temps de laboratoire vivant sera partagé avec plusieurs artistes invités et quelques festivaliers désireux de vivre l'expérience de l'intérieur.

Offrons-nous la possibilité d'oser !

Voix et danse : Babacar Cissé / Voix et violoncelle : Sébastien Obrecht / Danse : Marine Eazy, Tayeb Benamara / percussions : Alexandre Dai Castaing



SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS – PLACE DES CONSULS

MOLTEN

BEAVER DAM COMPANY / FRANCE-SUISSE

21h00 – Danse Contemporaine

DURÉE 55 MIN **BILLETTERIE**

Et si la danse d'Edouard Hue avait la puissance et le courage de donner à voir les premiers pas et les premiers souffles d'une nouvelle humanité naissante ? Le jeune chorégraphe franco-genevois crée **Molten** en 2020, sa 6^e pièce. Elle pose un regard sans fard sur la tentative d'un nouveau départ pour les êtres humains. Avec force et engagement, elle offre une vision du commencement de l'humanité où tout est à découvrir, où toute sensation à peine palpable est à créer. Au départ, des silhouettes immobiles sont plongées dans une pénombre apocalyptique. Elles semblent figées, comme rescapées. Des zombies après un chaos. Puis, noir. Deux silhouettes. Puis noir. Ici, tout se devine, tout s'apprécie seconde après seconde : le moindre geste, le plus infime déplacement.

Dès les premières secondes de **Molten**, nous avançons les yeux bandés, nos repères sont effacés. Le flux de nos pensées ralentit. Nous apprenons à guetter la moindre lumière. Puis, nos yeux s'habituent. Quelque chose se produit alors en nous, nous gagne progressivement et finit par une explosion intérieure totale, extatique. Avec Edouard Hue, nous touchons le point d'origine pour retrouver la voix perdue, l'humanité oubliée et l'extase d'être. **Molten** est un diamant brut. Saluons les interprètes qui prennent la place d'atomes, d'électrons, de noyaux et de protons réagissant dans de multiples interactions chorégraphiques. Une sorte de laboratoire qui teste les expériences d'un chimiste fou dans un monde où tout est à découvrir. Sans aucune limite, les corps sont ainsi transformés en pure énergie en quête d'un vrai renouveau du mot « extase ».

La danse d'une virtuosité à l'état pur est portée par un engagement total des interprètes guidés par leur instinct sauvage, précis et exigeant. Le mouvement épidermique où chaque centimètre de peau est touché, ne nous laisse pas indifférents du début à la fin. Edouard Hue nous happe littéralement et nous invite à retrouver en nous-même le trésor perdu : l'extase... d'être. Alors, nous nous sentons si proches les uns des autres que nous commençons à aimer la rencontre avec l'ombre de l'autre et nous voyons éclore sa lumière.

Chorégraphie : Edouard Hue / Interprètes : Alfredo Gottardi, Edouard Hue, Mermoz Melchior, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulous, Yuri Tsugawa / Compositeur : Jonathan Soucasse / Créateur lumière : Théo Jourdainne

Co-Productions et Résidences : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale, Centre Chorégraphique National de Mulhouse, Centre Chorégraphique National de Créteil, Centre Chorégraphique Heidelberg / Résidences : Bonlieu Scène Nationale, Tanzhaus - Zürich, Théâtre de la Parfumerie, Studios Dyphtik / Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Sophie et Karl Binding, Villed'Annecy, Fondation Ernst Göhner, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, Région Auvergne-Rhône-Alpes, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles



SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL – PLACE BESSIÈRES



DANSONS ENSEMBLE !

CONCERT DE SALSA ROOTS AVEC IDA Y VUELTA / TOULOUSE

22h30 - Tout public

DURÉE 1H00 **GRATUIT** | JAUGE LIMITÉE

Ida y Vuelta joue une salsa dansante autour des grands classiques de la « salsa dura » des années 70/80 et de ses propres compositions. Les 8 musiciens mettent en avant le côté populaire de cette musique pour faire danser le plus grand nombre, danseurs ou non, connaisseurs ou non.

Ida y Vuelta intègre des sections rythmiques légères et cuivrées ainsi qu'un Tres Cubano, petite guitare cubaine, à la place du piano, toujours dans l'optique de se rapprocher des origines de cette musique. Le groupe construit des ponts culturels entre musiques urbaines et musiques rurales et fait quelques escales en Colombie, à Puerto Rico et Cuba.

Ida y Vuelta joue une salsa pimentée d'harmonies jazz et saupoudrée de transe caribéenne qui donne envie de danser. De New York à Cali en passant par La Havane, laissez-vous embarquer par un voyage musical autour d'un répertoire détonnant !

Babybass : Yves Billot / Maracas, guïro, chœur : Christophe Dandieu / Chant, flûte traversière : Julia Guilloton / Tres cubain : Nicolas Goyon / Trombone, chœur : Manuel Lengrand / Trompette, chœur : Benjamin Loisel / Bongo & campana, chœur : Alban Nenon / Congas : Stéphane Perruchet

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL – PLACE BESSIÈRES



RÉPLIQUES

CIE LE GRAND JETÉ ! / CLUNY

15h00 - Acro danse

DURÉE 35 MIN **GRATUIT** | JAUGE LIMITÉE

Il y a dans la chute, le saut et l'envol quelque chose de mystérieux et d'encore plus fort, la fragilité de l'équilibre. **Répliques**, c'est l'histoire de deux hommes dont nous ne savons rien qui tentent, non pas de trouver un langage commun, mais de composer à partir du langage de l'autre pour mieux se définir.

Par le biais d'une installation particulière (deux cubes mobiles et motorisés, montés sur des rails circulaires qui se font face), les deux danseurs-acrobates peuvent se regarder, s'imiter, réagir l'un en fonction de l'autre. La situation est idéale pour tester de nombreuses possibilités : réciprocité dans le corps à corps intime et ludique, accumulation pour nourrir chaque saut et chaque chute.

Répliques est une quête joyeuse de dépassement de soi, d'ésbroufe pour voler et d'écoute pour avancer. Bousculer nos repères, changer notre angle de vue... l'œil du spectateur peut circuler de façon fluide pour se sentir au cœur de « ce manège », perdre pied et ressentir le vertige...

Chorégraphe : Frédéric Cellé en collaboration avec les interprètes / Interprètes : Pierre Theoleyre et Javier Carrera Varela / Assistante chorégraphique : Pauline Maluski / Création musicale : Romain Dubois / Scénographe et régisseur : Gilles Faure

Co-producteurs : L'arc, scène nationale Le Creusot / Partenaires : Théâtre de Morteau, Wolubilis Bruxelles, Notre-Dame-de-Mont, L'Abattoir CNAREP Chalon sur Saône. / Ce projet a bénéficié de l'aide du Conseil départemental de Saône-et-Loire au titre de l'aide à la création 2018. / La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la Drac Bourgogne-Franche-Comté, conventionnée par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS - PLACE DES CONSULS

CARMEN

AGUDO DANCE COMPANY / LONDRES

18h00 - Danse Contemporaine

DURÉE 1H00 **BILLETTERIE**

Carmen sera toujours libre... c'est une voyageuse, un esprit sauvage et captivant, insaisissable, terreux et farouchement vivant. Electron libre au charme ravageur, elle sème le trouble au sein du groupe. Elle inquiète autant qu'elle fascine. Cette gitane flamboyante et sensuelle incarne la femme libre et libérée, indomptable et rebelle, séductrice et fatale. Elle enflamme les cœurs et les corps mais sans attache, elle rend fou celui qui succombe.

Pour cette adaptation de la nouvelle de Prosper Mérimée, Jose Agudo puise dans sa palette unique de flamenco, de danse indienne et de danse contemporaine pour nous livrer une mosaïque riche d'émotions et de motivations humaines, où la conformité vole en éclat face au désir obsessionnel de liberté. L'expressivité des mains et des doigts, la polyrythmie des pieds et des mains, les percussions corporelles, les robes qui claquent dans un bruit sec, sont autant d'éléments qui donnent chair à ce parcours initiatique. Cet hymne à la liberté s'exprime dans la beauté violente des corps, dans l'énergie et la force de vie, incarnées par cette femme.

Dans ce drame qui se joue sous nos yeux, les danseurs mettent en exergue dans un engagement physique puissant, le paradoxe de l'individu jaloux de son indépendance dans une société où tout acte s'inscrit pourtant au sein du groupe. Dans le corps à corps masculin/féminin, la femme fière et rebelle mène la danse face à un amoureux envoûté, inhibé et jaloux. La mort rôde...

Les corps du début du spectacle, courbés, dans la pénombre, comme enchaînés à la terre par le poids de la vie vont peu à peu se redresser et s'affranchir, sous l'influence d'une femme qui refuse l'aliénation. Cette femme ouvre la voie vers la liberté, liberté exigeante jusqu'au sacrifice. L'âme libérée peut alors s'élever vers le firmament étoilé de l'éternité. La musique originale de Bernhard Schimpelsberger, multicolore avec ses accents flamenco, ses rythmes ensorcelants, ses sonorités orientales, modernes, ses mélodies lancinantes ou vives, accompagne et éclaire cette histoire sans concession sur l'individualité, l'amour, la liberté, la vie à tout prix.

Directeur artistique et chorégraphe : **Jose Agudo** / Productrice exécutive : **Claire Cunningham** / Compositeur : **Bernhard Schimpelsberger** / Bande son additionnelle : **Kefaya** / Création lumières : **Andrew Ellis** / Dramaturgie : **Denise Mulholland** / Costumes : **Luke Azzopardi et Rosalind Noctor** / Accessoires : **Camilleri Paris Mode** / Répétitrice : **Florinda Camilleri** / Interprètes : **Lucia Chocarro, Francesco Ferrari, Nikita Goile, Yukiko Masui, Joshua Scott, Faye Stoesser, Luke Watson**

Co-production : Fairfield Halls, Croydon CEZ, Croydon Council, DanceEast, Nottingham Lakeside Arts. Originally commissioned by ZfinMalta / Soutiens : Arts Council England, University of East London, The Place, The Yoga Edge

La programmation de la création de *Carmen* par l'Agudo Dance Company dans le cadre de la 13^e édition du Festival de Danse Traces Contemporaines a été rendue possible grâce au soutien exceptionnel de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique



STAGES & MASTERCLASS

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021

PALAIS DES SPORTS **BILLETTERIE**

MASTERCLASS - JOSE AGUDO

DANSE CONTEMPORAINE - TOUS NIVEAUX

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 DE 9H00 À 11H00

La masterclass de Jose Agudo repose sur la base de danses traditionnelles telles que le flamenco et la danse kathak, revisitées dans une approche contemporaine. La respiration est une étape essentielle pour prendre conscience de son corps et de sa verticalité. À partir de cette intériorisation, Jose Agudo amène progressivement le corps à s'extérioriser.

La technique utilisée permet à l'énergie de circuler. Jose utilise le comptage pour insuffler la dynamique du mouvement, les tours pour centrer le corps et le mouvement des mains et des doigts, présents dans la gestuelle asiatique.

Les participants pourront découvrir ensuite le répertoire de la nouvelle production en tournée de Agudo Dance Company, **Carmen**, une palette de couleurs méditerranéennes, riche de flamenco et de danse contemporaine. Plus important encore, cet atelier est une occasion de bouger, s'amuser et s'exprimer ensemble.

© Laurent Gambarelli



MASTERCLASS - EDOUARD HUE

DANSE CONTEMPORAINE - TOUS NIVEAUX

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021 DE 9H00 À 11H00

Edouard Hue, danseur hip hop avant d'intégrer un cursus de danse contemporaine, est un jeune chorégraphe au style particulier qui associe rapidité, virtuosité et spontanéité instinctive. Il met cette physicalité exacerbée au service du mouvement pur dans une dynamique fluide et souple pour faire naître l'émotion.

Edouard Hue propose une découverte de sa matière chorégraphique, qui débutera par une classe physique approfondissant une multitude de qualités de corps à travers des outils variés. Le plaisir de danser, le partage et l'expérimentation dans l'improvisation offrent des possibilités nouvelles à tout un chacun, quelle que soit son expérience. Un 2^e temps sera consacré à l'apprentissage du répertoire de la pièce **Molten** qui mêle un enchevêtrement de gestes pour une danse fluide et bestiale. Les mouvements de la chorégraphie sont complexes, exigeants, épuisants et demandent une forte précision du corps.

© Grégory Batardon



STAGE - FÁBIO LOPEZ

DANSE CLASSIQUE - TOUS NIVEAUX

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 DE 11H30 À 13H00

Silhouette athlétique, nerveuse, cheveux bruns, yeux scrutateurs, Fábio Lopez fait partie de ces jeunes chorégraphes qui conjuguent avec une habilité déconcertante rigueur et talent. Diplômé en 2004 du Conservatoire National du Portugal, sous la direction de José Luis Vieira, Fábio Lopez poursuit sa formation de danseur à la Julliard School de New York, avant de rejoindre l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne. En 2006, il intègre le Ballet Malandain Biarritz. Revendiquant son attachement au ballet néo-classique, c'est en 2005 qu'il crée sa propre compagnie, la Compagnie Illicite Bayonne.

Titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Danse Classique en 2010, Fábio donne des workshops en Europe (Allemagne, Suisse, Italie, Portugal, Espagne, France), à Porto Rico, en Israël, aux États-Unis. Il soutient activement la préprofessionnalisation des danseurs classiques de demain, une responsabilité envers la jeunesse. Il œuvre pour la pérennité d'une transmission de haute qualité et défend l'héritage du ballet académique et contemporain.

Lors de ce stage à Cahors, Fábio Lopez aborde le répertoire de la Compagnie Illicite Bayonne, partant d'une base classique. Attentif à un travail corporel très « élastifié », il développera la notion de nuance, de musicalité et de contraction comme force intérieure.

© Vincent Brisson



FLOOR WORK - EMMANUELLE CATHALA

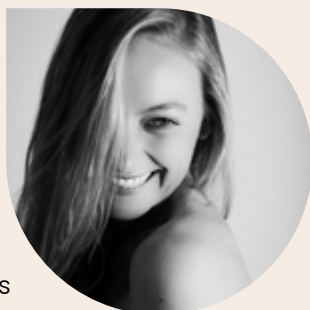
DANSE CONTEMPORAINE - TOUS NIVEAUX

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021 DE 11H30 À 13H00

La danse singulière d'Emmanuelle Cathala est une explosion d'état de corps. Elle cultive son écriture chorégraphique afin d'approfondir et d'affirmer sa propre gestuelle. Elle sculpte le mouvement afin d'en créer un relief réagissant à l'intérieur comme à l'extérieur, se voulant conduit par un fil poétique. Lors de ce stage, vous traverserez l'hybridation du mouvement, une danse puissante et organique, amenant la richesse de la nuance, par des phases d'improvisations sensibles et des phases techniques afin d'aiguiser la conscience de sa posture en mouvement. Nécessaire pour libérer les articulations et l'énergie dans la rapidité. Une partie du stage sera consacrée au floorwork (travail et technique de sol) afin de libérer le corps et ainsi explorer la fluidité et la physicalité entre ciel et terre.

La transmission d'Emmanuelle est avant tout une rencontre avec votre humanité, vous accompagnant vers votre danse sensible.

© Sandrine Delpeuch





© Laurent Gambarelli

CLÔTURE DU FESTIVAL

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021

VILLAGE DU FESTIVAL - PLACE BESSIÈRES

20h00 - Rétrospective en images et en musique

DURÉE 2H00 **GRATUIT** | JAUGE LIMITÉE

Avant de repartir vers d'autres horizons, le parrain du festival, **Jose Agudo et les danseurs de Carmen** viendront à la rencontre des festivaliers.

Une **rétrospective en images des 4 jours « Debout, entre Ciel et Terre »** sera projetée grâce aux photographes officiels **Laurent Gambarelli et Manu Picado**.

© Manu Picado



INFO | RÉSERVATION

TARIFS SPECTACLES (AUDITORIUM)

RÉSERVATION : en ligne ou via la billetterie de l'office du tourisme.

Tarif normal 23 €

Tarif réduit (13 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) 19 €

Tarif enfant (6 à 12 ans) 11 €

Tarif enfant (-6 ans) Gratuit

PASS 3 JOURS 59 €

PASS 2 JOURS 40 €

TARIFS STAGES & MASTERCLASS

RÉSERVATION : en ligne uniquement.

Masterclass JOSE AGUDO 20 €

Masterclass EDOUARD HUE 20 €

Stage FÁBIO LOPEZ 15 €

Stage EMMANUELLE CATHALA 15 €

PASS Samedi 18/09/21 30 €

Masterclass Jose Agudo + Stage Fábio Lopez

PASS Dimanche 19/09/21 30 €

Masterclass Edouard Hue + Stage Emmanuelle Cathala

PASS 2 Stages 25 €

Fábio Lopez + Emmanuelle Cathala

PASS 2 Masterclass 35 €

Jose Agudo + Edouard Hue

PASS COMPLET 50 €

2 masterclass + 2 stages

BILLETTERIE

Achat en ligne recommandé

Pour les 3 soirées payantes à l'Auditorium, ouverture de la Billetterie en juillet 2021.

> **E-Billetterie** :

tracescontemporaines.festik.net
ou www.festik.net

> **Office du Tourisme Cahors Vallée du Lot** :

sur place ou au 05 65 53 20 65

Ouvert du lundi au samedi de 9h00 à 19h00,

le dimanche de 10h00 à 18h00.

(Place François-Mitterrand - 46000 Cahors)

NOUS CONTACTER

> **Demande d'infos** : 06 43 11 76 68

> **Email** : lestracescontemporaines@yahoo.fr

> **Web** : www.tracescontemporaines.com

LIEUX DU FESTIVAL

> **Village du festival** : Place Bessières

Jeudi 16 et vendredi 17 septembre à partir de 18h30 - Samedi 18 et dimanche 19 septembre à partir de 15h00

Tous les spectacles en extérieur, les apéros-concerts, les bals participatifs sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

> **Palais des Sports** : Samedi 18 septembre et dimanche 19 septembre de 9h00 à 13h00

> **Centre Chorégraphique Nora Turpault** : Samedi 18 septembre de 11h30 à 13h00

> **Auditorium du Grand Cahors** : Place des Consuls - Vendredi 17 et samedi 18 septembre à 20h00 - Dimanche 19 septembre à 17h00

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation des spectacles pour cause de mesures gouvernementales. Ouverture des portes 30 minutes avant la représentation.

ACCESSIBILITÉ

Le Village du Festival (place Bessières) et l'Auditorium du Grand Cahors (place des Consuls) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap. Afin de préparer au mieux votre venue et pour vous accueillir dans les meilleures conditions, contactez-nous au 06 22 82 53 52.

INFORMATIONS SANITAIRES

Pendant le festival, nous veillerons à ce que les mesures sanitaires relatives à l'épidémie Covid-19 soient respectées selon les recommandations gouvernementales en vigueur en septembre 2021 (port du masque, respect des distances, distribution de gel hydroalcoolique, maîtrise de la jauge et gestion des flux).

DROIT À L'IMAGE

Il est interdit de photographier ou de filmer pendant les représentations à l'Auditorium. L'organisation du festival se réserve le droit, en cas de force majeure, d'apporter des modifications à la programmation initiale du festival.

NOS PARTENAIRES | TRACES 13^e édition



PARTENAIRE MAJEUR

Encourager


**LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS
DU TERRITOIRE**

NOTRE TERRITOIRE VOTRE AVENIR



**NORD
MIDI-PYRÉNÉES**

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel Nord Midi-Pyrénées, société coopérative à capital et personnel variables, agréée en tant qu'établissement de crédit, dont le siège social est situé au 219 avenue François Verdier - 81000 ALBI - 444 953 830 RCS ALBI - Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 019 259. Crédit photo : istock.



« PESER LÉGÈREMENT SUR TERRE,
VIVRE COMME UN DANSEUR QUI VISE LA GRÂCE.
AVOIR ASSEZ D'AMOUR EN SOI POUR EN ÊTRE CAPABLE.
PUIS UN JOUR, DEVENIR UNE ÉTOILE. »

Blanche de Richemont

